



Fiche technique – 536

Peinture de dispersion BASE 1, 2, 3

Les données et conseils de cette fiche techniques sont à respecter. Dans le cas ou un non respect des instructions s'avèrera nécessaire, veuillez demander conseil au département technique de la firme Reincke Naturfarben GmbH avant l'exécution des travaux. Les règles générales de la technique de construction doivent être respectées. Par l'apparition de cette fiche technique, toutes les anciennes données perdent leur validité. Décembre 2007.

----- ULTRANATURE Reincke Naturfarben GmbH •Rudolf-Diesel-Straße 4•DE- 21614
Buxtehude•Tel: 04161 / 87549 •Fax 04161/78369

Ø 100 ml/m² 0,75l ≈ 7m² 3l ≈ 26m² 6l ≈ 53m² 10l ≈ 88m

Usage

Domaine d'application :

Pour tous les supports minéraux neufs à l'intérieur ainsi que sur les vieilles couches de dispersion bien adhérentes et absorbantes. Ne convient pas pour les textiles et les papiers vinyliques.

Propriétés techniques :

Sans solvant selon le label ECO, bonne résistance au lavage, excellent rendement, faible tendance à l'égouttage, bonne perméabilité à la vapeur d'eau, recouvrable. Se mélange à volonté avec une couleur nuancée ou pleine. Pouvoir couvrant selon DIN 55987. Perméabilité à la vapeur d'eau selon DIN 52615.

Teinte :

Blanc à semi-transparent. Possibilité d'utiliser un pigment de couleur pour le nuancement.

Durée de séchage par conditions climatiques normales:

A 23°C et 50% d'humidité relative de l'air.

Première couche après 12h, couches suivantes après 24 heures. Avant les travaux au glacis, laisser durcir deux jours. Travailler exclusivement sur support sec et veiller à une bonne aération.

Cette peinture ne contient pas les produits suivants :

Lindane, phtalate, produits glycolés, formaldéhydes, glyceroptaliques, Résine acrylique, agents anti-bullant, agents de coalescence, essences d'agrumes.

Données du produit

Composants :

Eau, craie, dioxyde de titane, résines naturelles, talc, kaolin, cellulose de méthyle, benzisothiazolinone. La teneur en COV de ce produit est de max. 1 g/l. La valeur limite UE est de max. 30 g/l (catégorie "a" à pd 2010). Ce produit ne contient pas de Lindane, phtalate, produits glycolés, formaldéhydes, glycérophtalique, agents anti bullant, agents de coalescence, essences d'agrumes.

Consommation :

Selon le support et la technique d'application. Valeur indicative : 1 litre pour env. 9 à 10 m² par couche. Déterminer la valeur précise sur l'objet.

Nettoyage de l'outillage :

Laver les outils immédiatement après usage, dans une lessive de savon chaude.

Densité :

Environ 1,44 g/ml.

Coefficient de diffusion :

Environ 82% pour la vapeur d'eau selon la méthode Park-Cup.

Stockage :

Stocker au frais et au sec, à l'abri du gel. Les récipients intacts se conservent au moins un an. Conserver les récipients entamés bien fermés.

Consignes de sécurités :

En cas d'application au pistolet, porter une protection respiratoire agréée. Tenir même les peintures naturelles hors de portée des enfants. Ne jamais jeter les restes dans le sol ou les égouts. Bien mélanger avant l'emploi !

Elimination :

Selon les prescriptions des autorités locales. Les restes de produit séchés peuvent être éliminés avec les ordures ménagères.

Préparation du support :

Le support doit être sec, dépoussiéré et dégraissé, solide et moyennement absorbant, dépourvu d'agents séparateurs, de fissures, d'efflorescences et de champignons.

Consignes de mise en œuvre :

A des températures ambiantes >12°C. Au rouleau, au pinceau ou au pulvérisateur sans air. Bien égoutter avant l'emploi.

**A -Application sur enduit, béton et papier peint in grain :
Selon le pouvoir absorbant du support, appliquer 1 - 2 couches.
Durée de séchage respective : 12 - 24 heures.**

**B -Placoplâtre, Erfurt, Dalatex :
Traiter le support avec la sous-couche pénétrante concentrée à base d'eau *Ultra Nature*. Appliquer ensuite 1 - 2 couches. Durée de séchage respective : 12 - 24 heures.**

**C -Anciennes couches de peinture non détachables :
Nettoyer et laver à fond les anciennes couches de dispersion et de peinture avec la solarine. Faire d'abord un essai de mise en œuvre. Poncer les anciennes peintures à l'huile et à la laque. Ensuite, procéder comme au point a) ; appliquer au préalable une sous-couche en cas de support fortement absorbant.**